



MATTIA LAPPERIER

Residenza: 209/A, Via Aurelia, 19020, Riccò del Golfo SP, Italia

Telefono: 3921704048

Sito web: <https://www.mattialapperier.it/>

E-mail: mattia.lapperier89@gmail.com

LinkedIn: www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/

Instagram: <https://www.instagram.com/mattialapperier/>

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 08/05/1989

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	2019 – in corso
Datore di lavoro	Liceo Artistico , Via Montepertico, 1, 19100 La Spezia SP Liceo Mazzini , Viale Aldo Ferrari, 37, 19122 La Spezia SP
Tipo di azienda o settore	Scuola statale secondaria di secondo grado
Tipo di impiego	Docente di storia dell'arte - Docente di sostegno
Date	Aprile – luglio 2018
Datore di lavoro	Eduardo Secci Contemporary , Piazza Goldoni, 2, 50123 Firenze FI
Tipo di azienda o settore	Galleria di arte contemporanea
Tipo di impiego	Artist Liaison
Principali mansioni o responsabilità	Presso la galleria fungo da elemento di raccordo tra la galleria stessa e gli artisti. Mi occupo della scrittura dei comunicati stampa e della gestione del press kit. A mia cura è anche la scrittura di testi per mostre, cataloghi, fiere, così come la redazione di biografie, cv, rassegna stampa e i portfolio degli artisti rappresentati dalla galleria. Sono inoltre coinvolto direttamente in questioni curatoriali, organizzative e allestitivie.
Date	12 luglio 2017
Datore di Lavoro	Scuola Normale Superiore , Piazza dei Cavalieri, 7, 56126 Pisa PI
	Partecipazione attiva al convegno sulle Biblioteche d'artista con un intervento intitolato <i>La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo</i> .
Date	Agosto 2015 – 2020
Datore di lavoro	MOODsign Studio , Viale Umbria, 22, 20135 Milano MI
Tipo di azienda o settore	Studio di ricerca tendenze
Tipo di impiego	Production manager
Principali mansioni o responsabilità	Moda, Consulenze per le imprese, ricerche iconografiche, ideazione e assemblaggio trend-book.
Date	Settembre 2011 – aprile 2012
Datore di lavoro	Progetto Tra Monti , Rocchetta Vara, Piazza Marconi, 17, 19020 Rocchetta Vara SP
Tipo di azienda o settore	Valorizzazione e Promozione del Territorio
Principali mansioni o responsabilità	Videointerviste, montaggio video, ricerca d'archivio.
Date	Maggio – luglio 2011
Datore di lavoro	CAMeC , Piazza Cesare Battisti, 1, 19121 La Spezia SP
Tipo di azienda o settore	Centro di Arte Moderna e Contemporanea
Tipo di impiego	Tirocinante
Principali mansioni o responsabilità	Attività di supporto all'allestimento e disallestimento mostre temporanee, redazione testi, interventi in occasione di conferenze a carattere storico-artistico, ricerca bibliografica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	15 marzo- 26 maggio 2021
Istituto di istruzione o formazione	Università cattolica del Sacro Cuore, Milano
Corso di Alta Formazione	Lavorare nel mercato dell'arte / Professioni tradizionali e nuove competenze
Date	9 ottobre 2017 – 12 luglio 2018
Istituto di istruzione o formazione	Palazzo Spinelli Associazione No Profit, Via Maggio, 13, 50125 Firenze FI
Corso	Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali
Competenze acquisite	Gestione della ideazione e sviluppo degli eventi culturali, in tutte le loro fasi; dalla formulazione del concept, alla redazione del progetto scientifico, alla definizione dell'allestimento, del piano di comunicazione, del budget e del piano marketing.
Date	2013-2016
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	Corso di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media
Competenze acquisite	Competenze maturate nel campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, nella storia del teatro, del cinema, della radio e della televisione, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, partecipazioni a convegni, relazioni scritte, presentazioni power- point, redazione di schede di catalogo, stesura di testi a contenuto storico artistico, gestione delle immagini, ricerca bibliografica e d'archivio.
Qualifica conseguita	Dottore Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive dello Spettacolo e dei Nuovi Media, titolo conseguito il 7 ottobre 2016, con votazione pari a 110/110 e Lode.
Date	2008-2012
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali , curriculum storico-artistico
Competenze acquisite	Competenze maturate nel campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, relazioni scritte, power-point, schede di catalogo.
Qualifica conseguita	Dottore in Scienze dei beni culturali, titolo conseguito il 19 novembre 2012, con votazione pari a 110/110.
Date	2003-2008
Istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Antonio Pacinotti , La Spezia
Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica con votazione pari a 95/100.

ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONI

Dal 2021 collaboro con la redazione di **Espoarte** ed **Espoarte.net**, riviste per le quali scrivo approfondimenti, interviste, articoli e gestisco #TheVisit, rubrica mensile sugli studi d'artista. Collaboro con l'Associazione Italiana di Educazione degli Adulti della Spezia (**A.I.D.E.A.**), per conto della quale tengo lezioni di storia dell'arte contemporanea. Sempre alla Spezia, sono parte dell'**Associazione Amici di Ettore Cozzani** e curo l'**Archivio Giuseppe Caselli**. Collaboro con gallerie di arte contemporanea come, tra le altre, Eduardo Secci Contemporary, ABC Arte e Die Mauer.

COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

FRANCESE

SPAGNOLO

CAPACITÀ DI LETTURA	CAPACITÀ DI SCRITTURA	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE
B2	B2	B2
B2	B1	B1
B2	A2	A2

COMPETENZE INFORMATICHE

Patente Europea di utilizzo del PC, ottima conoscenza del pacchetto Office, dimestichezza con Adobe Photoshop e Adobe Indesign, oltreché con l'utilizzo di software per la gestione di database, file, musica, immagini, video.

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Dimestichezza nel parlare in pubblico, affinata in occasione di partecipazioni attive a convegni, giornate studio, presentazioni e seminari. Sono particolarmente incline alla socievolezza e all'assertività, anche nel contesto dell'ambiente di lavorativo.

Propensione al lavoro in team, maturata presso Eduardo Secci Contemporary, in occasione del workshop di Palazzo Spinelli e il CAMEC della Spezia.

Ho, inoltre, predisposizione alla creazione, sviluppo e gestione di contatti; abilità, queste ultime, derivate dalle esperienze di tesi e dalla collaborazione diretta con artisti contemporanei.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Possiedo una spiccata tendenza al pragmatismo e al problem solving. Sono dotato anche di buone competenze gestionali e organizzative, perfezionate nel corso del mio lavoro per Eduardo Secci Contemporary e per MOODsign.

Ho attitudine nella ideazione e stesura di progetti scientifici per mostre ed eventi culturali.

Ho affinato, inoltre, capacità di organizzazione di attività ricreative e formative con disabili, attraverso il servizio di volontariato da me svolto presso l'associazione Anffas della Spezia (2006 – 2010) e la partecipazione, in qualità di accompagnatore, a numerose edizioni delle Special Olympics.

ALTRE COMPETENZE

Grande dimestichezza con la ricerca iconografica, bibliografica e d'archivio.

Attitudine alla gestione della produzione, alla ricerca tendenze e alla creazione di trend-book.

Pluriennale esperienza nella preparazione e impartizione di lezioni e ripetizioni individuali e di gruppo.

INTERESSI

Nel tempo libero visito musei e mostre, con particolare predilezione per l'arte contemporanea. Pratico nuoto, yoga e reiki.

PATENTI DI GUIDA

Patente di guida B.

Elenco delle curatele:

- *Contamin-Azioni* / Adriana Amoruso – Pietro Desirò – Luca Matti – Leonardo Moretti – Fabio Refosco – Groter Walpius, Firenze (Italia), LdM Gallery, 22 giugno – 27 luglio 2023.
- *Ciò che rimane* / Federico Mazza, La Spezia (Italia), TuboCubo, 10 giugno – 10 luglio 2023.
- *Diagenesi. Scolpire il tempo* / Pietro Capogrosso – Simone Negri, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 aprile – 3 giugno 2023.
- *Geografie emotive* / Leonardo Moretti, Firenze, Galleria d'arte La Fonderia, 5-22 novembre 2022.
- *Toten* / Leonardo Bartolini, Kumamoto (Giappone), Prefectural Traditional Craft Center, 21-25 settembre 2022.
- *Retaggi* / Flavio Tiberio Petricca / Alfredo Rapetti Mogol, Grosseto (Italia), Polo Culturale Le Clarisse, 17 settembre – 20 novembre 2022.
- *Adriatico* / Giorgio Petracci, Parigi (Francia), Le sentiment des choses, 17 marzo - 9 aprile 2022.
- *Dialogo inverso. Orientarsi tra le macerie* / Ettore Pinelli - Giorgio Distefano, Firenze (Italia), Cartavetra, 18 febbraio - 16 aprile 2022
- *White Noise* / Rose-Mari Torpo, Helsinki (Finlandia), tm galleria, 9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022.
- *Dalla terra alla luna* / Luca Matti, Firenze (Italia), C2 Contemporanea, 13 novembre – 12 dicembre 2021.
- *Shapeshifting* / Mywanwy Gibson, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 21-24 ottobre 2021.
- *40 days. Artisti in quarantena* / Massimo Angei – Andrea Bianconi – Andrea Bruschi – Valeria Dardano – Lorenzo De Angelis – Sabino De Nichilo – Giorgio Distefano – Andrea Famà – Giovanni Frangi – Federica Gonnelli – Luca Matti – Federico Montaresi – Leonardo Moretti – Giulio Zanet, Torino (Italia), Associazione Quasi Quadro, 29 maggio – 3 luglio 2021.
- *Terreni contaminati* / Leopoldo Innocenti, Firenze (Italia), Galleria La Fonderia, 28 maggio – 30 giugno 2021.
- *Pitture Necessarie* / Isabella Nazzari, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 22-30 maggio 2021.
- *La Via dell'Ambr. Reloading* / Lolita Timofeeva – Valentinaki, Firenze (Italia), Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020.
- *In coltura* / Leonardo Moretti, Firenze (Italia), Villa Romana, 27 giugno – 14 agosto 2020.
- *Trame plastiche – Oltre la superficie* / Victoria DeBlassie – Leonardo Moretti, Firenze (Italia), SRISA, 26 settembre – 26 ottobre 2019.
- *Corpi trasparenti* / Giada Mazzini, Prato (Italia), Palazzo Datini, 30 maggio – 30 giugno 2019.
- *Locanda Universo. Omaggio a Wagner* / Francesco Vaccarone, Bayreuth (Germania), Ausstellungshalle Neues Rathaus, 4 – 24 aprile 2019.

Elenco delle pubblicazioni:

- M. Lapperier, *L'IA come estensione dello sguardo*, in «Espoarte», 121, 2 (2023), pp. 75-79.
- M. Lapperier, *Leonardo Bartolini / In direzione del cielo*, in «La Ceramica moderna & antica» 318, 4 (2022), pp. 41-44.
- M. Lapperier, *Antonio Franchi. Sintesi emotiva*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2022.
- M. Lapperier, *Francesca Ferreri / L'oggetto quotidiano vivificato*, e *Valeria Dardano / A contatto con il lato ombra*, in «Espoarte», 113, 2 (2021), pp. 90-93; p. 128.
- M. Lapperier (a cura di), *40 days. Artisti in quarantena*, catalogo della mostra (Torino, Quasi Quadro, 26 novembre 2020 – 10 gennaio 2021), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier (a cura di), *La Via dell'Ambr. Reloading*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Luigi Russolo incisore. Catalogo generale delle acqueforti*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Il respiro europeo della xilografia ne «L'Eroica»*, in atti del convegno di studi *Ettore Cozzani / Arte e letteratura* (Milano, Accademia di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 gennaio 2019) a cura di L. Giudici, A. Zollino, Agorà & Co., Lugano, 2020.
- M. Lapperier, *Il conflitto di ieri, il conflitto di oggi, il conflitto di sempre*, in *Claudio Papola / Uomo del mio tempo*, catalogo della mostra (La Spezia, 29 giugno – 17 novembre 2019) a cura di G. Riu, Publisystem, La Spezia, 2019.
- M. Lapperier, *Vaccarone omaggio Wagner / Il dramma musicale si fonde alla pittura*, in *Francesco Vaccarone / Locanda Universo / Omaggio a Wagner*, catalogo della mostra (Bayreuth, 4 – 24 aprile 2019) a cura di P. Asti, L. Beatrice, M. Lapperier, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (LU), 2019.
- M. Lapperier, *Folla in movimento / Pietro Bellani e i suoi "homini"*, in *Boogie*, catalogo della mostra (La Spezia, 21 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019) a cura di V. Dehò, Brain, La Spezia, 2018.
- M. Lapperier, *La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo*, in «Arte Lombarda» 182-183, 1-2 (2018), pp. 123-148.
- M. Lapperier, *Gli omini di Bellani: la ricerca della felicità si fa strato su strato*, in «Il Giornale», 14/11/2018, p.15.
- M. Lapperier, *Ultimi giorni al CAMEC per la mostra di Bianconi*, in «Il Giornale», 01/11/2018, p.6.

Articoli per [Espoarte.net](https://espoarte.net)

- [Un brusio di pixel. Paolo Masi e le sue opere degli anni Ottanta, 2023](#)
- [Il "verde che brucia" di Andriu Deplazes alla Collezione Maramotti, 2023](#)
- [A Firenze, dentro il paesaggio lucano, 2022](#)
- [The ability to dream: il docu-film e la mostra su Galleria Continua, 2022](#)
- [Arte nei luoghi di lavoro, a Prato si consolida il rapporto tra arte e impresa, 2022](#)
- [Paolo Fabiani e l'eroico: i sette samurai, 2022](#)
- [Finalmente niente: il radicale approccio alla natura di Cristina Gozzini, 2022](#)
- [We wish you di Antonello Ghezzi: l'arte mossa dai desideri che anima un luogo di lavoro, 2021](#)
- [Le liminal wild plants di Francesco Fossati, 2021](#)
- [Infinito visibile. Prima retrospettiva di Claudio Olivieri al Palazzo Ducale di Mantova, 2021](#)
- [Sabrina d'Alessandro: arte e lessicografia al CAMeC, 2021](#)
- [Carta bianca. Una nuova storia, 2021](#)
- [Frédéric Bruly Bouabré: Arte alfabeto universale, 2021](#)

#TheVisit – Rubrica sugli studi d'artista per [Espoarte.net](https://espoarte.net)

- [Antonio Barbieri: il laboratorio della forma, 2023](#)
- [Riccardo Angelini: Lou Capanneau, 2023](#)
- [Simone Pellegrini: una caverna piena di carta, 2023](#)
- [Giorgia Severi: un retaggio radicato alla terra, 2023](#)
- [Simoncini.Tangi: studio, ricerca e progettazione in un laboratorio alchemico diffuso, 2023](#)
- [Alessandro Saturno: una pittura di moti interiori, 2023](#)
- [Sabrina Casadei: lo studio in valigia. Dalla tana al paesaggio del Nord e ritorno, 2023](#)
- [Mattia Vernocchi: tra terra e ruggine, 2022](#)
- [Federica Gonnelli: lo studio come opera omnia, 2022](#)
- [Beatrice Meoni: dipingere il frammento, 2022](#)
- [Matteo Montani: tra movimenti liquidi e bagliori metallici, 2022](#)
- [Mattia Cleri Polidori: un autentico tessuto di relazioni, 2022](#)
- [Ettore Pinelli: una pratica quotidiana, tra istinto e razionalità, 2022](#)
- [Giulio Zanet: la pittura che coincide con la vita, 2022](#)
- [Silvia Infranco: il profumo avvolgente della cera, 2022](#)
- [Sophie Ko, un incessante processo di trasformazione, 2021](#)
- [Luca Matti, la casa nello studio – lo studio nella casa, 2021](#)
- [Samantha Passaniti: le radici nello studio, 2021](#)
- [Francesca Ferreri: spazio come estensione dell'interiorità, 2021](#)
- [Laura Pugno: lo studio nel paesaggio, 2021](#)
- [Noemi Mirata: l'esplorazione del ciclo vitale, 2021](#)
- [Giorgio Distefano: tra intrecci geometrici e cave di pietra, 2021](#)
- [Sabino de Nichilo: metamorfosi e perdita di controllo, 2021](#)
- [Massimo Angè: il laboratorio dell'immateriale, 2021](#)
- [Isabella Nazzari: una mutata riflessione sul tempo, 2021](#)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data: settembre, 2023

Firma:

