



## MATTIA LAPPERIER

Residenza: 209/A, Via Aurelia, 19020, Riccò del Golfo SP, Italia

Telefono: 3921704048

Sito web: <https://www.mattialapperier.it/>

E-mail: [mattia.lapperier89@gmail.com](mailto:mattia.lapperier89@gmail.com)

LinkedIn: [www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/](http://www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/)

Instagram: <https://www.instagram.com/mattialapperier/>

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 08/05/1989

### ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	2019 – in corso
Datore di lavoro	<b>Liceo Artistico</b> , Via Montepertico, 1, 19100 La Spezia SP <b>Liceo Mazzini</b> , Viale Aldo Ferrari, 37, 19122 La Spezia SP
Tipo di azienda o settore	Scuola statale secondaria di secondo grado
Tipo di impiego	Docente di storia dell'arte - Docente di sostegno
Date	Aprile – luglio 2018
Datore di lavoro	<b>Eduardo Secci Contemporary</b> , Piazza Goldoni, 2, 50123 Firenze FI
Tipo di azienda o settore	Galleria di arte contemporanea
Tipo di impiego	Artist Liaison
Principali mansioni o responsabilità	Presso la galleria fungo da elemento di raccordo tra la galleria stessa e gli artisti. Mi occupo della scrittura dei comunicati stampa e della gestione del press kit. A mia cura è anche la scrittura di testi per mostre, cataloghi, fiere, così come la redazione di biografie, cv, rassegna stampa e i portfolio degli artisti rappresentati dalla galleria. Sono inoltre coinvolto direttamente in questioni curatoriali, organizzative e allestitivie.
Date	12 luglio 2017
Datore di Lavoro	<b>Scuola Normale Superiore</b> , Piazza dei Cavalieri, 7, 56126 Pisa PI
	Partecipazione attiva al convegno sulle Biblioteche d'artista con un intervento intitolato <i>La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo</i> .
Date	Agosto 2015 – 2020
Datore di lavoro	<b>MOODsign Studio</b> , Viale Umbria, 22, 20135 Milano MI
Tipo di azienda o settore	Studio di ricerca tendenze
Tipo di impiego	Production manager
Principali mansioni o responsabilità	Moda, Consulenze per le imprese, ricerche iconografiche, ideazione e assemblaggio trend-book.
Date	Settembre 2011 – aprile 2012
Datore di lavoro	<b>Progetto Tra Monti</b> , Rocchetta Vara, Piazza Marconi, 17, 19020 Rocchetta Vara SP
Tipo di azienda o settore	Valorizzazione e Promozione del Territorio
Principali mansioni o responsabilità	Videointerviste, montaggio video, ricerca d'archivio.
Date	Maggio – luglio 2011
Datore di lavoro	<b>CAMeC</b> , Piazza Cesare Battisti, 1, 19121 La Spezia SP
Tipo di azienda o settore	Centro di Arte Moderna e Contemporanea
Tipo di impiego	Tirocinante
Principali mansioni o responsabilità	Attività di supporto all'allestimento e disallestimento mostre temporanee, redazione testi, interventi in occasione di conferenze a carattere storico-artistico, ricerca bibliografica.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	15 marzo- 26 maggio 2021
Istituto di istruzione o formazione	Università cattolica del Sacro Cuore, Milano
Corso di Alta Formazione	<b>Lavorare nel mercato dell'arte / Professioni tradizionali e nuove competenze</b>
Date	9 ottobre 2017 – 12 luglio 2018
Istituto di istruzione o formazione	Palazzo Spinelli Associazione No Profit, Via Maggio, 13, 50125 Firenze FI
Corso	<b>Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali</b>
Competenze acquisite	Gestione della ideazione e sviluppo degli eventi culturali, in tutte le loro fasi; dalla formulazione del concept, alla redazione del progetto scientifico, alla definizione dell'allestimento, del piano di comunicazione, del budget e del piano marketing.
Date	2013-2016
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	<b>Corso di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media</b>
Competenze acquisite	Competenze maturate nel campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, nella storia del teatro, del cinema, della radio e della televisione, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, partecipazioni a convegni, relazioni scritte, presentazioni power- point, redazione di schede di catalogo, stesura di testi a contenuto storico artistico, gestione delle immagini, ricerca bibliografica e d'archivio.
Qualifica conseguita	Dottore Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive dello Spettacolo e dei Nuovi Media, titolo conseguito il 7 ottobre 2016, con votazione pari a 110/110 e Lode.
Date	2008-2012
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	<b>Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali</b> , curriculum storico-artistico
Competenze acquisite	Competenze maturate nel campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, relazioni scritte, power-point, schede di catalogo.
Qualifica conseguita	Dottore in Scienze dei beni culturali, titolo conseguito il 19 novembre 2012, con votazione pari a 110/110.
Date	2003-2008
Istituto di istruzione o formazione	<b>Liceo Scientifico Antonio Pacinotti</b> , La Spezia
Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica con votazione pari a 95/100.

## ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONI

Dal 2021 collaboro con la redazione di **Esपोर्टe** ed **Esपोर्टe.net**, riviste per le quali scrivo approfondimenti, interviste, articoli e gestisco #TheVisit, rubrica mensile sugli studi d'artista. Collaboro con L'Associazione Arteam di Albissola Marina e l'Associazione Italiana di Educazione degli Adulti della Spezia (**A.I.D.E.A.**), per contodella quale tengo lezioni di storia dell'arte contemporanea. Sempre alla Spezia, sono parte dell'**Associazione Amici di Ettore Cozzani** e curo l'**Archivio Giuseppe Caselli**. Collaboro con gallerie di arte contemporanea come, tra le altre, Eduardo Secci Contemporary, Die Mauer e Cartavetra.

## COMPETENZE PERSONALI

### COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

FRANCESE

SPAGNOLO

CAPACITÀ DI LETTURA	CAPACITÀ DI SCRITTURA	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE
<b>B2</b>	<b>B2</b>	<b>B2</b>
<b>B2</b>	<b>B1</b>	<b>B1</b>
<b>B2</b>	<b>A2</b>	<b>A2</b>

### COMPETENZE INFORMATICHE

Patente Europea di utilizzo del PC, ottima conoscenza del pacchetto Office, dimestichezza con Adobe Photoshop e Adobe Indesign, oltreché con l'utilizzo di software per la gestione di database, file, musica, immagini, video.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Dimestichezza nel parlare in pubblico, affinata in occasione di partecipazioni attive a convegni, giornate studio, presentazioni e seminari. Sono particolarmente incline alla socievolezza e all'assertività, anche nel contesto dell'ambiente di lavorativo.

Propensione al lavoro in team, maturata attraverso il lavoro come docente e in qualità di curatore freelance.

Ho, inoltre, predisposizione alla creazione, sviluppo e gestione di contatti; abilità, queste ultime, derivate dalla realizzazione di progetti editoriali ed espositivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Possiedo una spiccata tendenza al pragmatismo e al problem solving. Sono dotato anche di buone competenze gestionali e organizzative, perfezionate nel corso del mio lavoro per Eduardo Secci Contemporary e per MOODsign.

Ho attitudine nella ideazione e stesura di progetti scientifici per mostre ed eventi culturali.

Ho affinato, inoltre, capacità di organizzazione di attività didattiche, formative e ricreative con persone con disabilità, attraverso il servizio di volontariato da me svolto presso l'associazione Anffas della Spezia (2006 – 2010), la partecipazione, in qualità di accompagnatore, a numerose edizioni delle Special Olympics e attraverso il lavoro di docente di sostegno.

ALTRE COMPETENZE

Ricerca iconografica, bibliografica e d'archivio.

Lezioni private individuali in materie umanistiche, di ambito storico-artistico.

INTERESSI

Nel tempo libero visito musei e mostre, con particolare predilezione per l'arte contemporanea. Pratico da molti anni nuoto, yoga e reiki.

PATENTI DI GUIDA

Patente di guida B.

## Elenco delle curatele:

- *Belik Incarnations* / Florian Poulin, Saint-Etienne (Francia), Salle des Cimises, 9 novembre – 18 novembre 2023.
- *Prospettive divergenti* / Giorgio Petracci, Firenze (Italia), Cartavetra, 9 novembre – 30 dicembre 2023.
- *Invisibile* / Massimo Angei, La Spezia (Italia), TuboCubo, 4 novembre – 4 dicembre 2023.
- *Nascosta in piena vista* / Antonio Barbieri, Prato (Italia), Villa Rospigliosi, 22 ottobre – 10 dicembre 2023.
- *Contamin-Azioni* / Adriana Amoruso – Pietro Desirò – Luca Matti – Leonardo Moretti – Fabio Refosco – Groter Walpius, Firenze (Italia), LdM Gallery, 22 giugno – 27 luglio 2023.
- *Ciò che rimane* / Federico Mazza, La Spezia (Italia), TuboCubo, 10 giugno – 10 luglio 2023.
- *Diagenesi. Scolpire il tempo* / Pietro Capogrosso – Simone Negri, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 aprile – 3 giugno 2023.
- *Geografie emotive* / Leonardo Moretti, Firenze, Galleria d'arte La Fonderia, 5-22 novembre 2022.
- *Toten* / Leonardo Bartolini, Kumamoto (Giappone), Prefectural Traditional Craft Center, 21-25 settembre 2022.
- *Retaggi* / Flavio Tiberio Petricca / Alfredo Rapetti Mogol, Grosseto (Italia), Polo Culturale Le Clarisse, 17 settembre – 20 novembre 2022.
- *Adriatico* / Giorgio Petracci, Parigi (Francia), Le sentiment des choses, 17 marzo - 9 aprile 2022.
- *Dialogo inverso. Orientarsi tra le macerie* / Ettore Pinelli - Giorgio Distefano, Firenze (Italia), Cartavetra, 18 febbraio - 16 aprile 2022
- *White Noise* / Rose-Mari Torpo, Helsinki (Finlandia), tm galleria, 9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022.
- *Dalla terra alla luna* / Luca Matti, Firenze (Italia), C2 Contemporanea, 13 novembre – 12 dicembre 2021.
- *Shapeshifting* / Mywanwy Gibson, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 21-24 ottobre 2021.
- *40 days. Artisti in quarantena* / Massimo Angei – Andrea Bianconi – Andrea Bruschi – Valeria Dardano – Lorenzo De Angelis – Sabino De Nichilo – Giorgio Distefano – Andrea Famà – Giovanni Frangi – Federica Gonnelli – Luca Matti – Federico Montaresi – Leonardo Moretti – Giulio Zanet, Torino (Italia), Associazione Quasi Quadro, 29 maggio – 3 luglio 2021.
- *Terreni contaminati* / Leopoldo Innocenti, Firenze (Italia), Galleria La Fonderia, 28 maggio – 30 giugno 2021.
- *Pitture Necessarie* / Isabella Nazzari, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 22-30 maggio 2021.
- *La Via dell'Ambra. Reloading* / Lolita Timofeeva – Valentinaki, Firenze (Italia), Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020.
- *In coltura* / Leonardo Moretti, Firenze (Italia), Villa Romana, 27 giugno – 14 agosto 2020.
- *Trame plastiche – Oltre la superficie* / Victoria DeBlassie – Leonardo Moretti, Firenze (Italia), SRISA, 26 settembre – 26 ottobre 2019.
- *Corpi trasparenti* / Giada Mazzini, Prato (Italia), Palazzo Datini, 30 maggio – 30 giugno 2019.
- *Locanda Universo. Omaggio a Wagner* / Francesco Vaccarone, Bayreuth (Germania), Ausstellungshalle Neues Rathaus, 4 – 24 aprile 2019.

## Elenco delle pubblicazioni:

- M. Lapperier, *L'IA come estensione dello sguardo*, in «Espoarte», 121, 2 (2023), pp. 75-79.
- M. Lapperier, *Leonardo Bartolini / In direzione del cielo*, in «La Ceramica moderna & antica» 318, 4 (2022), pp. 41-44.
- M. Lapperier, *Antonio Franchi. Sintesi emotiva*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2022.
- M. Lapperier, *Francesca Ferreri / L'oggetto quotidiano vivificato*, e *Valeria Dardano / A contatto con il lato ombra*, in «Espoarte», 113, 2 (2021), pp. 90-93; p. 128.
- M. Lapperier (a cura di), *40 days. Artisti in quarantena*, catalogo della mostra (Torino, Quasi Quadro, 26 novembre 2020 – 10 gennaio 2021), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier (a cura di), *La Via dell'Ambra. Reloading*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Luigi Russolo incisore. Catalogo generale delle acqueforti*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Il respiro europeo della xilografia ne «L'Eroica»*, in atti del convegno di studi *Ettore Cozzani / Arte e letteratura* (Milano, Accademia di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 gennaio 2019) a cura di L. Giudici, A. Zollino, Agorà & Co., Lugano, 2020.
- M. Lapperier, *Il conflitto di ieri, il conflitto di oggi, il conflitto di sempre*, in *Claudio Papola / Uomo del mio tempo*, catalogo della mostra (La Spezia, 29 giugno – 17 novembre 2019) a cura di G. Riu, Publisystem, La Spezia, 2019.
- M. Lapperier, *Vaccarone omaggia Wagner / Il dramma musicale si fonde alla pittura*, in *Francesco Vaccarone / Locanda Universo / Omaggio a Wagner*, catalogo della mostra (Bayreuth, 4 – 24 aprile 2019) a cura di P. Asti, L. Beatrice, M. Lapperier, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (LU), 2019.
- M. Lapperier, *Folla in movimento / Pietro Bellani e i suoi "homini"*, in *Boogie*, catalogo della mostra (La Spezia, 21 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019) a cura di V. Dehò, Brain, La Spezia, 2018.
- M. Lapperier, *La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo*, in «Arte Lombarda» 182-183, 1-2 (2018), pp. 123-148.
- M. Lapperier, *Gli omini di Bellani: la ricerca della felicità si fa strato su strato*, in «Il Giornale», 14/11/2018, p.15.
- M. Lapperier, *Ultimi giorni al CAMeC per la mostra di Bianconi*, in «Il Giornale», 01/11/2018, p.6.

## Articoli per [Espoarte.net](https://espoarte.net)

- [Un brusio di pixel. Paolo Masi e le sue opere degli anni Ottanta, 2023](#)
- [Il "verde che brucia" di Andriu Deplazes alla Collezione Maramotti, 2023](#)
- [A Firenze, dentro il paesaggio lucano, 2022](#)
- [The ability to dream: il docu-film e la mostra su Galleria Continua, 2022](#)
- [Arte nei luoghi di lavoro, a Prato si consolida il rapporto tra arte e impresa, 2022](#)
- [Paolo Fabiani e l'eroico: i sette samurai, 2022](#)
- [Finalmente niente: il radicale approccio alla natura di Cristina Gozzini, 2022](#)
- [We wish you di Antonello Ghezzi: l'arte mossa dai desideri che anima un luogo di lavoro, 2021](#)
- [Le liminal wild plants di Francesco Fossati, 2021](#)
- [Infinito visibile. Prima retrospettiva di Claudio Olivieri al Palazzo Ducale di Mantova, 2021](#)
- [Sabrina d'Alessandro: arte e lessicografia al CAMEC, 2021](#)
- [Carta bianca. Una nuova storia, 2021](#)
- [Frédéric Bruly Bouabré: Arte alfabeto universale, 2021](#)

## #TheVisit – Rubrica sugli studi d'artista per [Espoarte.net](https://espoarte.net)

- [Antonio Barbieri: il laboratorio della forma, 2023](#)
- [Riccardo Angelini: Lou Capanneau, 2023](#)
- [Simone Pellegrini: una caverna piena di carta, 2023](#)
- [Giorgia Severi: un retaggio radicato alla terra, 2023](#)
- [Simoncini.Tangi: studio, ricerca e progettazione in un laboratorio alchemico diffuso, 2023](#)
- [Alessandro Saturno: una pittura di moti interiori, 2023](#)
- [Sabrina Casadei: lo studio in valigia. Dalla tana al paesaggio del Nord e ritorno, 2023](#)
- [Mattia Vernocchi: tra terra e ruggine, 2022](#)
- [Federica Gonnelli: lo studio come opera omnia, 2022](#)
- [Beatrice Meoni: dipingere il frammento, 2022](#)
- [Matteo Montani: tra movimenti liquidi e bagliori metallici, 2022](#)
- [Mattia Cleri Polidori: un autentico tessuto di relazioni, 2022](#)
- [Ettore Pinelli: una pratica quotidiana, tra istinto e razionalità, 2022](#)
- [Giulio Zanet: la pittura che coincide con la vita, 2022](#)
- [Silvia Infranco: il profumo avvolgente della cera, 2022](#)
- [Sophie Ko, un incessante processo di trasformazione, 2021](#)
- [Luca Matti, la casa nello studio – lo studio nella casa, 2021](#)
- [Samantha Passaniti: le radici nello studio, 2021](#)
- [Francesca Ferreri: spazio come estensione dell'interiorità, 2021](#)
- [Laura Pugno: lo studio nel paesaggio, 2021](#)
- [Noemi Mirata: l'esplorazione del ciclo vitale, 2021](#)
- [Giorgio Distefano: tra intrecci geometrici e cave di pietra, 2021](#)
- [Sabino de Nichilo: metamorfosi e perdita di controllo, 2021](#)
- [Massimo Angè: il laboratorio dell'immateriale, 2021](#)
- [Isabella Nazzari: una mutata riflessione sul tempo, 2021](#)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data: novembre, 2023

Firma:

