

MATTIA LAPPERIER

Residenza: 209/A, Via Aurelia, 19020, Riccò del Golfo SP, Italia
Telefono: 3921704048
Sito web: https://www.mattialapperier.it/
E-mail: mattia.lapperier89@gmail.com
LinkedIn: www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/
Instagram: https://www.instagram.com/mattialapperier/
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 08/05/1989

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	2019 – in corso
Datore di lavoro	**Liceo Artistico**, Via Montepertico, 1, 19100 La Spezia SP **Liceo Mazzini**, Viale Aldo Ferrari, 37, 19122 La Spezia SP
Tipo di azienda o settore	Scuola statale secondaria di secondo grado
Tipo di impiego	Docente di storia dell'arte - Docente di sostegno

Date	Aprile – luglio 2018
Datore di lavoro	**Eduardo Secci Contemporary**, Piazza Goldoni, 2, 50123 Firenze FI
Tipo di azienda o settore	Galleria di arte contemporanea
Tipo di impiego	Artist Liaison
Principali mansioni o responsabilità	Presso la galleria fungo da elemento di raccordo tra la galleria stessa e gli artisti. Mi occupo della scrittura dei comunicati stampa e della gestione del press kit. A mia cura è anche la scrittura di testi per mostre, cataloghi, fiere, così come la redazione di biografie, cv, rassegna stampa e i portfolio degli artisti rappresentati dalla galleria. Sono inoltre coinvolto direttamente in questioni curatoriali, organizzative e allestitive.

Date	Agosto 2015 – 2020
Datore di lavoro	**MOODsign Studio**, Viale Umbria, 22, 20135 Milano MI
Tipo di azienda o settore	Studio di ricerca tendenze
Tipo di impiego	Production manager
Principali mansioni o responsabilità	Moda, Consulenze per le imprese, ricerche iconografiche, ideazione e assemblaggio trend-book.

Date	Settembre 2011 – aprile 2012
Datore di lavoro	**Progetto Tra Monti**, Rocchetta Vara, Piazza Marconi, 17, 19020 Rocchetta Vara SP
Tipo di azienda o settore	Valorizzazione e Promozione del Territorio
Principali mansioni o responsabilità	Videointerviste, montaggio video, ricerca d'archivio.

Date Datore di lavoro	Maggio – luglio 2011 **CAMeC**, Piazza Cesare Battisti, 1, 19121 La Spezia SP Centro di Arte Moderna e Contemporanea
Tipo di azienda o settore	Tirocinante
Tipo di impiego	
Principali mansioni o responsabilità	Attività di supporto all'allestimento e disallestimento mostre temporanee, redazione testi, interventi in occasione di conferenze a carattere storico-artistico, ricerca bibliografica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2023-2024
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Alta Formazione	**Specializzazione per le attività di sostegno per la scuola secondaria di secondo grado**

Date	15 marzo- 26 maggio 2021
Istituto di istruzione o formazione	Università cattolica del Sacro Cuore, Milano
Corso di Alta Formazione	**Lavorare nel mercato dell'arte / Professioni tradizionali e nuove competenze**

Date	9 ottobre 2017 – 12 luglio 2018
Istituto di istruzione o formazione	Palazzo Spinelli Associazione No Profit, Via Maggio, 13, 50125 Firenze FI
Corso	**Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali**
Competenze acquisite	Gestione della ideazione e sviluppo degli eventi culturali, in tutte le loro fasi; dalla formulazione delconcept, alla redazione del progetto scientifico, alla definizione dell'allestimento, del piano di comunicazione, del budget e del piano marketing.

Date	2013-2016
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	**Corso di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle arti Visive, dello Spettacolo e dei NuoviMedia**
Competenze acquisite	Competenze maturate nel campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, nella storia del teatro, del cinema, della radio e della televisione, riconoscimento immagini, presentazionedi seminari, partecipazioni a convegni, relazioni scritte, presentazioni power- point, redazione di schede di catalogo, stesura di testi a contenuto storico artistico, gestione delle immagini, ricerca bibliografica e d'archivio.
Qualifica conseguita	Dottore Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive dello Spettacolo e dei Nuovi Media, titolo conseguito il 7 ottobre 2016, con votazione pari a 110/110 e Lode.

Date	2008-2012
Istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa
Corso di Laurea	**Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali**, curriculum storico-artistico Competenzematurate nel
Competenze acquisite	campo della storia dell'arte contemporanea, moderna e medievale, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, relazioni scritte, power-point, schede di catalogo.
Qualifica conseguita	Dottore in Scienze dei beni culturali, titolo conseguito il 19 novembre 2012, con votazione pari a 110/110.

CONVEGNI

14-15 novembre 2025
Municipio di Portogruaro, piazza della Repubblica, 1, 30026, Portogruaro VE
Luigi Russolo: Luigi Russolo e l'incisione calcografica. Gli esordi artistici nella Milano di inizio Novecento

21 giugno 2024
Biblioteca d'arte, Via del Prione 238, 19121, La Spezia
Giancarlo Marmori: Marmori critico d'arte. La voce di un corrispondente da Parigi

15 gennaio 2019
Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Fra Agostino Gemelli, 1, 20123, Milano
Ettore Cozzani. Arte e letteratura: Il respiro europeo della xilografia ne «L'Eroica»

12 luglio 2017
Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7, 56126 Pisa
Biblioteche d'artista: La biblioteca di Luigi Russolo. Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo

ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONI

Dal 2021 collaboro con la redazione di **Espoarte** ed **Espoarte.net**, riviste per le quali scrivo approfondimenti, interviste, articoli e gestisco **#TheVisit**, rubrica mensile sugli studi d'artista.
Collaboro con L'Associazione **Arteam** di Albissola Marina e l'Associazione Italiana di Educazione degli Adulti della Spezia (**A.I.D.E.A.**), per conto della quale tengo lezioni di storia dell'arte contemporanea. Sempre alla Spezia, sono parte dell'**Associazione Amici di Ettore Cozzani** e curo l'**Archivio Giuseppe Caselli**.
Collaboro con spazi indipendenti come **TuboCubo** (La Spezia), **Quasi Quadro** (Torino), **Rione Placido** (Roma) e gallerie di arte contemporanea come, tra le altre, **La fonderia** (Firenze), **Quam** (Scicli) e **Cartavetra** (Firenze).

COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

	CAPACITÀ DI LETTURA	CAPACITÀ DI SCRITTURA	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE
INGLESE	**B2**	**B2**	**B2**
FRANCESE	**B2**	**B1**	**B1**
SPAGNOLO	**B2**	**A2**	**A2**

COMPETENZE INFORMATICHE

Patente Europea di utilizzo del PC, ottima conoscenza del pacchetto Office, dimestichezza con Adobe Photoshop e Adobe Indesign, oltreché con l'utilizzo di software per la gestione di database, file, musica, immagini, video.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Dimestichezza nel parlare in pubblico, affinata in occasione di partecipazioni attive a convegni, giornate studio, presentazioni e seminari. Sono particolarmente incline alla socievolezza e all'assertività, anche nel contesto dell'ambiente di lavorativo.
Propensione al lavoro in team, maturata attraverso il lavoro come docente e in qualità di curatore freelance.
Ho, inoltre, predisposizione alla creazione, sviluppo e gestione di contatti; abilità, queste ultime, derivate dalla realizzazione di progetti editoriali ed espositivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Possiedo una spiccata tendenza al pragmatismo e al problem solving. Sono dotato anche di buone competenze gestionali e organizzative, perfezionate nel corso del mio lavoro per Eduardo Secci Contemporary e per MOODsign.
Ho attitudine nella ideazione e stesura di progetti scientifici per mostre ed eventi culturali.
Ho affinato, inoltre, capacità di organizzazione di attività didattiche, formative e ricreative con persone con disabilità, attraverso il servizio di volontariato da me svolto presso l'associazione Anffas della Spezia (2006 – 2010), la partecipazione, in qualità di accompagnatore, a numerose edizioni delle Special Olympics e attraverso il lavoro di docente di sostegno.

ALTRE COMPETENZE

Ricerca iconografica, bibliografica e d'archivio.
Lezioni private individuali in materie umanistiche, di ambito storico-artistico.

INTERESSI

Nel tempo libero visito musei e mostre, con particolare predilezione per l'arte contemporanea. Pratico nuoto, yoga, reiki e massaggio ayurvedico.

PATENTI DI GUIDA

Patente di guida B.

Elenco delle curatele:

- Germinazioni / Paolo Migliazza, Filippo Maestroni, Bologna, Galleria Studio Cenacchi, 24 settembre – 17 ottobre 2026.
- Voci di marmo / Officina d'Arte Ponte di Ferro, Lerici SP (Italia), Castello San Giorgio, 28 agosto – 30 settembre 2026.
- TassonArt – TERRA. Anima e materia, rassegna diffusa di arte contemporanea in Lunigiana, Tassonarla MS (Italia), 31 luglio – 30 agosto 2026.
- DoReMiFaSolLaSi / Jaya Cozzani Chandra, Tellaro SP, FourteenArt, 4-26 aprile 2026.
- Tu eri assente / Simone Stuto, Milano (Italia), Candy Snake Gallery, 14 febbraio – 14 marzo 2026.
- Bestiari. Ibridazione e memoria / Pierre Auzias, La Spezia (Italia), TuboCubo, 17 ottobre – 16 novembre 2025.
- Orizzonte senza confini / Federico Severino, Scicli RG (Italia), Galleria Quam, 27 settembre – 31 ottobre 2025.
- Prato privato / Caterina Giannotti – Groter Walpius, Pontremoli MS (Italia), Palazzo Buttini (Oscillazioni 2025), 5-14 settembre 2025.
- Atlanti / Federico Guerri, Cesena (Italia), Galleria del Ridotto, 5 settembre – 19 ottobre 2025.
- Lasciare il segno. La traccia e il mare / Caterina Giannotti, Tellaro SP (Italia), Ex Oratorio 'n Selàa, 4-11 luglio 2025.
- Trame impreviste / Caterina Giannotti – Groter Walpius, Volastra SP (Italia), 1-2 giugno 2025.
- Il fiore che ero / Groter Walpius, Pontremoli MS (Italia), No gallery, 26 aprile – 4 maggio 2025.
- Geometrie essenziali / Mattia Cleri Polidori, Nuoro (Italia), Mancaspazio, 12 aprile – 9 maggio 2025.
- 15 tonnellate di cielo / Flavio Tiberio Petricca, Avezzano AQ (Italia), Cattedrale di San Bartolomeo - Salotto di città Nicola Irti, 11 gennaio – 23 febbraio 2025.
- TassonArt – Genius loci, rassegna diffusa di arte contemporanea in Lunigiana, Tassonarla MS (Italia), 26-27-28 luglio 2024.
- Morfogenesi / Mattia Cleri Polidori, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 marzo – 4 maggio 2024.
- Traccia / Caterina Giannotti, La Spezia (Italia), TuboCubo, 17 dicembre 2023 – 17 gennaio 2024.
- Belik Incarnations / Florian Poulin, Saint-Etienne (Francia), Salle des Cimises, 9 novembre – 18 novembre 2023.
- Prospettive divergenti / Giorgio Petracci, Firenze (Italia), Cartavetra, 9 novembre – 30 dicembre 2023.
- Invisibile / Massimo Angei, La Spezia (Italia), TuboCubo, 4 novembre – 4 dicembre 2023.
- Nascosta in piena vista / Antonio Barbieri, Prato (Italia), Villa Rospigliosi, 22 ottobre – 10 dicembre 2023.
- Contamin-Azioni / Adriana Amoruso – Pietro Desirò – Luca Matti – Leonardo Moretti – Fabio Refosco – Groter Walpius, Firenze (Italia), LdM Gallery, 22 giugno – 27 luglio 2023.
- Ciò che rimane / Federico Mazza, La Spezia (Italia), TuboCubo, 10 giugno – 10 luglio 2023.
- Diagenesi. Scolpire il tempo / Pietro Capogrosso – Simone Negri, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 aprile – 3 giugno 2023.
- Geografie emotive / Leonardo Moretti, Firenze, Galleria d'arte La Fonderia, 5-22 novembre 2022.
- Toten / Leonardo Bartolini, Kumamoto (Giappone), Prefectural Traditional Craft Center, 21-25 settembre 2022.
- Retaggi / Flavio Tiberio Petricca / Alfredo Rapetti Mogol, Grosseto (Italia), Polo Culturale Le Clarisse, 17 settembre – 20 novembre 2022.
- Adriatico / Giorgio Petracci, Parigi (Francia), Le sentiment des choses, 17 marzo - 9 aprile 2022.
- Dialogo inverso. Orientarsi tra le macerie / Ettore Pinelli - Giorgio Distefano, Firenze (Italia), Cartavetra, 18 febbraio - 16 aprile 2022.
- White Noise / Rose-Mari Torpo, Helsinki (Finlandia), tm galleria, 9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022.
- Dalla terra alla luna / Luca Matti, Firenze (Italia), C2 Contemporanea, 13 novembre – 12 dicembre 2021.
- Shapeshifting / Myvanwy Gibson, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 21-24 ottobre 2021.
- 40 days. Artisti in quarantena / Massimo Angei – Andrea Bianconi – Andrea Bruschi – Valeria Dardano – Lorenzo De Angelis – Sabino De Nichilo – Giorgio Distefano – Andrea Famà – Giovanni Frangi – Federica Gonnelli – Luca Matti – Federico Montaresi – Leonardo Moretti – Giulio Zanet, Torino (Italia), Associazione Quasi Quadro, 29 maggio – 3 luglio 2021.
- Terreni contaminati / Leopoldo Innocenti, Firenze (Italia), Galleria La Fonderia, 28 maggio – 30 giugno 2021.
- Pitture Necessarie / Isabella Nazzarri, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 22-30 maggio 2021.
- La Via dell'Ambra. Reloading / Lolita Timofeeva – Valentinaki, Firenze (Italia), Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020.
- In coltura / Leonardo Moretti, Firenze (Italia), Villa Romana, 27 giugno – 14 agosto 2020.
- Trame plastiche – Oltre la superficie / Victoria DeBlassie – Leonardo Moretti, Firenze (Italia), SRISA, 26 settembre – 26 ottobre2019.
- Corpi trasparenti / Giada Mazzini, Prato (Italia), Palazzo Datini, 30 maggio – 30 giugno 2019.
- Locanda Universo. Omaggio a Wagner / Francesco Vaccarone, Bayreuth (Germania), Ausstellungshalle Neues Rathaus, 4 – 24 aprile 2019.

Elenco delle pubblicazioni:

- M. Lapperier, Giulia Gorella, Donato Faruolo, *Alice Padovani. Systema naturae*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2026.
- M. Lapperier, *Voci di Marmo. La materia come respiro collettivo*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2026.
- S. Ghironi, M. Lapperier, A. Manfredi (a cura di), *TassonArt – Terra. Anima e materia*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2026.
- M. Lapperier, *Marmori critico d'arte. La voce di un corrispondente da Parigi*, in *La bellezza difficile di Giancarlo Marmori* (a cura di Antonio Zollino), atti della giornata di studi, 13 settembre 2022, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Agorà & Co., Lugano, 2026.
- M. Lapperier (a cura di), *15 t di cielo*, Kirke Edizioni, Avezzano, 2025.
- M. Lapperier, Mattia Cleri Polidori. *Morfogenesi. Lo spazio dà forma alla realtà*, in «Espoarte», 127, 4 (2024), pp. 116-117.
- M. Lapperier, *Spazi liminali*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2024.
- M. Lapperier (a cura di), *TassonArt – Genius loci*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2024.
- M. Lapperier, *L'IA come estensione dello sguardo*, in «Espoarte», 121, 2 (2023), pp. 75-79.
- M. Lapperier, *Leonardo Bartolini / In direzione del cielo*, in «La Ceramica moderna & antica» 318, 4 (2022), pp. 41-44.
- M. Lapperier, *Antonio Franchi. Sintesi emotiva*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2022.
- M. Lapperier, *Francesca Ferreri / L'oggetto quotidiano vivificato*, e *Valeria Dardano / A contatto con il lato ombra*, in «Espoarte», 113, 2 (2021), pp. 90-93; p. 128.
- M. Lapperier (a cura di), *40 days. Artisti in quarantena*, catalogo della mostra (Torino, Quasi Quadro, 26 novembre 2020 – 10 gennaio 2021), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier (a cura di), *La Via dell'Ambra. Reloading*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Luigi Russolo incisore. Catalogo generale delle acqueforti*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
- M. Lapperier, *Il respiro europeo della xilografia ne «L'Eroica»*, in atti del convegno di studi *Ettore Cozzani / Arte e letteratura* (Milano, Accademia di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 gennaio 2019) a cura di L. Giudici, A. Zollino, Agorà & Co., Lugano, 2020.
- M. Lapperier, *Il conflitto di ieri, il conflitto di oggi, il conflitto di sempre*, in *Claudio Papola / Uomo del mio tempo*, catalogo della mostra (La Spezia, 29 giugno – 17 novembre 2019) a cura di G. Riu, Publisystem, La Spezia, 2019.
- M. Lapperier, *Vaccarone omaggia Wagner / Il dramma musicale si fonde alla pittura*, in *Francesco Vaccarone / Locanda Universo / Omaggio a Wagner*, catalogo della mostra (Bayreuth, 4 – 24 aprile 2019) a cura di P. Asti, L. Beatrice, M. Lapperier, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (LU), 2019.
- M. Lapperier, *Folla in movimento / Pietro Bellani e i suoi "homini"*, in *Boogie*, catalogo della mostra (La Spezia, 21 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019) a cura di V. Dehò, Brain, La Spezia, 2018.
- M. Lapperier, *La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo*, in «Arte Lombarda» 182-183, 1-2 (2018), pp. 123-148.
- M. Lapperier, *Gli omini di Bellani: la ricerca della felicità si fa strato su strato*, in «Il Giornale», 14/11/2018, p.15.
- M. Lapperier, *Ultimi giorni al CAMeC per la mostra di Bianconi*, in «Il Giornale», 01/11/2018, p.6.

Articoli per Espoarte.net

- Capogrosso anima di luce e colore le sale della galleria Cartavetra, 2024
- Pascali attraverso la fotografia. Tra pellicole animate, sperimentazioni polimateriche, ritratti e performance, 2024
- Un brusio di pixel. Paolo Masi e le sue opere degli anni Ottanta, 2023
- Il "verde che brucia" di Andriu Deplazes alla Collezione Maramotti, 2023
- A Firenze, dentro il paesaggio lucano, 2022
- The ability to dream: il docu-film e la mostra su Galleria Continua, 2022
- Arte nei luoghi di lavoro, a Prato si consolida il rapporto tra arte e impresa, 2022
- Paolo Fabiani e l'eroico: i sette samurai, 2022
- Finalmente niente: il radicale approccio alla natura di Cristina Gozzini, 2022
- We wish you di Antonello Ghezzi: l'arte mossa dai desideri che anima un luogo di lavoro, 2021
- Le liminal wild plants di Francesco Fossati, 2021
- Infinito visibile. Prima retrospettiva di Claudio Olivieri al Palazzo Ducale di Mantova, 2021
- Sabrina d'Alessandro: arte e lessicografia al CAMeC, 2021
- Carta bianca. Una nuova storia, 2021
- Frédéric Bruly Bouabré: Arte alfabeto universale, 2021

#TheVisit – Rubrica sugli studi d'artista per Espoarte.net

- Edoardo Cialfi: il laboratorio underground delle nebbie, 2026
- Giovanni Frangi: quando il paesaggio si fa memoria, 2026
- Roberto Ghezzi: lo studio espanso e la perdita di controllo, 2026
- Ponte di Ferro: la materia come respiro collettivo, 2026
- Olga Lepri: l'anatomia segreta delle cose, 2026
- Paolo Gonzato: archeologie del presente, 2026
- Alice Padovani: fissare l'attimo con un chiodino, 2026
- Jacopo Benassi: come un tarlo in un buco, 2026
- Alberto Scodro: tra aggregazione e disgregazione, 2026
- Thomas Scalco: il buio, il silenzio, la grotta, 2025
- Simone Meneghello: la presenza nell'assenza, 2025
- Bu Shi: lo studiolo esoterico, 2025
- Enrico Minguzzi: l'ambiguità della forma, 2025
- Marco Tagliafico: al di là dello schermo, 2025
- Paolo Migliazza: un palpito sotto la polvere, 2025
- Simone Stuto: lo studio wunderkammer, 2025
- Filippo Tincolini: lo studio nella cava, 2025
- Antonio Barbieri: il laboratorio della forma, 2023
- Riccardo Angelini: Lou Capanneau, 2023
- Simone Pellegrini: una caverna piena di carta, 2023
- Giorgia Severi: un retaggio radicato alla terra, 2023
- Simoncini.Tangi: studio, ricerca e progettazione in un laboratorio alchemico diffuso, 2023
- Alessandro Saturno: una pittura di moti interiori, 2023
- Sabrina Casadei: lo studio in valigia. Dalla tana al paesaggio del Nord e ritorno, 2023
- Mattia Vernocchi: tra terra e ruggine, 2022
- Federica Gonnelli: lo studio come opera omnia, 2022
- Beatrice Meoni: dipingere il frammento, 2022
- Matteo Montani: tra movimenti liquidi e bagliori metallici, 2022
- Mattia Cleri Polidori: un autentico tessuto di relazioni, 2022
- Ettore Pinelli: una pratica quotidiana, tra istinto e razionalità, 2022
- Giulio Zanet: la pittura che coincide con la vita, 2022
- Silvia Infranco: il profumo avvolgente della cera, 2022
- Sophie Ko, un incessante processo di trasformazione, 2021
- Luca Matti, la casa nello studio – lo studio nella casa, 2021
- Samantha Passaniti: le radici nello studio, 2021
- Francesca Ferreri: spazio come estensione dell'interiorità, 2021
- Laura Pugno: lo studio nel paesaggio, 2021
- Noemi Mirata: l'esplorazione del ciclo vitale, 2021
- Giorgio Distefano: tra intrecci geometrici e cave di pietra, 2021
- Sabino de Nichilo: metamorfosi e perdita di controllo, 2021
- Massimo Angèi: il laboratorio dell'immateriale, 2021
- Isabella Nazzarri: una mutata riflessione sul tempo, 2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data: ottobre 2026 Firma: 